

## Spectacles

# Le plateau de Millevaches mettra l'œuvre d'Armand Gatti à l'honneur ce week-end

USSEL LOISIRS ART - LITTÉRATURE SCÈNE - MUSIQUE FÊTES - SORTIES

Publié le 03/05/2017



Armand Gatti en clôture de la pièce à Faux-la-Montagne en 2013. © Agence USSEL

Tarnac, Treignac et Peyrelevade accueilleront, du vendredi 5 au dimanche 7 mai, trois représentations théâtrales et musicales orchestrées par le Refuge des Résistances Armand Gatti et l'association Autrement Dit de Meymac.

Un air de résistance soufflera sur le plateau de Millevaches ce week-end. L'ombre de l'emblématique Armand Gatti aussi. C'est en tout cas le souhait de la manifestation Opéra probable, opéra possible initiée par le Refuge des Résistances Armand Gatti et l'association Autrement Dit de Meymac.

Centrées en grande partie sur le travail d'Armand Gatti, grand homme aux multiples

visages décédé le 6 avril dernier, ces journées de spectacles proposeront une lecture théâtralisée et chantée de son œuvre. « C'est une aventure artistique qui a commencé avec lui et qui devra, malheureusement, se terminer sans lui », confie avec émotion Guy Pedotti, membre du Refuge des Résistances. Ces représentations, auxquelles aurait dû assister le dramaturge français, prennent désormais une tout autre tournure. « Ce sera finalement un beau moyen de lui rendre hommage et de le remercier pour l'homme qu'il était et l'attachement qu'il vouait au Limousin », poursuit Guy Pedotti. Opéra probable, opéra possible interroge l'histoire, la colère, le combat, les douleurs, la difficulté mais aussi parfois l'humour, la tendresse et l'émotion. Par le moyen de ces trois représentations, cette initiative artistique propose aux spectateurs de devenir acteurs et d'engager leur réflexion. « Très modestement, nous essayons de provoquer des rencontres et des sentiments », ajoute l'adhérent du Refuge des Résistances.

### **Résister par les mots et la parole**

Vendredi soir, Histoire de Marie plongera le public dans l'univers poétique et éclectique de Brassai. Accouchée du réel, cette pièce met en lumière Marie, femme de ménage, bonne à tout faire, écorchée vive dont Brassai a recueilli les propos lors d'instant volés, de paroles et de confessions dérobées. Telle une muse ayant traversé l'époque, l'écrivain a fait de cette femme simple, de cette femme du peuple - que rien ne prédestinait pourtant à la postérité - un symbole : celui des « sans-grade », des « sans-voix » qui se battent pour survivre.

Les scènes de samedi et dimanche retranscriront quant à elles un peu de l'Odyssée théâtrale d'Armand Gatti. L'inconnu du n°5 du fossé des fusillés du pentagone d'Arras mis en scène par Mohamed Melhaa et interprété par la troupe de l'Algarade propose la matrice des dix-neuf pièces qui composent La Traversée des langages. Ici, Gatti retrace la vie de Jean Cavallès, grand universitaire, philosophe, mathématicien et figure de la Résistance en remettant en cause « définitivement et radicalement l'écriture et la structure même du théâtre ».

Dimanche, c'est autour d'un récital de chansons révolutionnaires tiré des textes d'Armand Gatti et joué sur des compositions musicales de Maxime Knepler que l'image de ce grand homme brillera.

Vendredi 5 mai

Histoire de Marie. Pièce de théâtre de Brassai avec Hélène Huret, à 20 heures, à la salle des fêtes. Mise en scène par Jean-Marc Luneau, association Grand théâtre. Entrée libre.

Samedi 6 mai

L'inconnu n°5 du fossé des fusillés du pentagone d'Arras. Pièce d'Armand Gatti avec la Troupe de l'Algarade, à 20 heures, à la chapelle des pénitents blancs. Mise en scène par Mohamed Melhaa. Entrée libre.

dimanche 7 mai

Récital de chansons. Avec la Troupe de l'Algarade, à 17 heures, à la salle des activités. Texte d'Armand Gatti, compositions musicales de Maxime Knepfler. Entrée libre.

Journaliste, poète, dramaturge, metteur en scène, Armand Gatti a profondément marqué l'histoire de la littérature et du théâtre français du XX e siècle.

C'est en 1942 et âgé de 18 ans que le jeune Gatti découvrira le plateau corrézien de Millevaches en entrant dans la Résistance. Depuis, son histoire ne s'est jamais vraiment détachée de celle du Limousin, sa « terre d'adoption » comme il aimait l'appeler, où il reviendra toujours et qui aura, jusqu'à la fin de ses jours, une importance particulière au sein de son œuvre artistique. Toute sa vie, cette « gueule » de la scène française a travaillé à politiser l'acte théâtral en s'appliquant à cultiver le goût du partage, des convictions, de la réflexion et l'importance de la démarche résistante. Gatti poursuivait une volonté indéfectible : permettre au public de se construire par lui-même et pour lui-même. « C'est un grand personnage qui arrivait à donner, à communiquer de l'énergie et à transmettre cette envie de comprendre et de créer », livre Guy Pedotti. En marge du théâtre classique, il s'appliquera à faire éclore une dimension infiniment sociale au sein de son art, plaçant très souvent le spectateur au centre même du discours. Le dramaturge veillera à mettre en lumière les jeunes, les ouvriers ou encore les chômeurs, accordant une place de choix à la mixité. Défenseur des causes justes et adepte de l'engagement, ce bourreau de travail habité par ses combats s'efforcera de coucher, à travers ses créations, ses idéaux révolutionnaires et de donner un sens au concept d'humanité.

## Lisa Cubertafond

USSEL LOISIRS ART - LITTÉRATURE SCÈNE - MUSIQUE FÊTES - SORTIES

 